

Country Name: SWITZERLAND

<b>Looted Judaica and Judaica with Provenance Gaps in Country</b>		Yes
<b>Existing Projects</b>		
<b>Overview</b>	<b>Looted Cultural Property Databases</b>	Yes.
	<b>Publications</b>	<p><u>Source:</u></p> <p>(1) “FDHA/FDFA report on the state of work on Nazi-looted art, in particular, on the subject of provenance research” (download from: <a href="http://www.bak.admin.ch/kulturerbe/04402/index.html?lang=en">http://www.bak.admin.ch/kulturerbe/04402/index.html?lang=en</a>, last accessed on 9 March 2014)</p> <p>In January 2011, the FDHA (Federal Department of Home Affairs) and the FDFA (Federal Department of Foreign Affairs), partly as the result of discussion with the Claims Conference and the WJRO, released a report on the state of work on Nazi-looted art, in particular, on the subject of provenance research. In June 2013, the Federal Office of Culture (FOC) launched a new website devoted to provenance research.</p> <p>The FDHA/FDFA report also addresses the topic of Judaica: On page 7, the report notes that “14 museums declared the acquisition of objects from Jewish rituals or with a sacral context. 6 detailed the extent: Of the 725 reported objects, 86 percent originated from one museum that considered it had clarified provenance.”</p> <p><i>Distribution of Books</i></p> <p><u>Sources:</u></p> <p>(1) Keller, Zsolt. „Jüdische Bücher und der Schweizerische Israelitische Gemeindebund (1930-1950).“ <i>Bulletin der Schweizerischen Gesellschaft für Judaistische Forschung</i> (Beiheft zur Judaica) 14 (2005) pp 20-34.</p> <p>(2) Herman, Dana. <i>Hashavat Avedah: A History of Jewish Cultural Reconstruction, Inc.</i> PhD thesis, Department of History, McGill University, Montreal, October 2008.</p> <p>(3) Gallas, Elisabeth. “<i>Das Leichenhaus der Bücher.</i>” <i>Kulturrestitution und jüdisches Geschichtsdenken nach 1945.</i> Schriften des Simon-Dubnow-Instituts Band 19. Göttingen: Vandenhoeck &amp; Ruprecht, 2013, p. 53.</p> <p>Switzerland received 7,843 books from the JCR after World War II, including part of the Breslau collection that had been stored in the Wiesbaden collecting point and which was deposited into the Genf, Zürich and Basel libraries.</p>
	<b>Information from Other Sources</b>	
	<b>Historical Commission</b>	<p><u>Sources:</u></p> <p>(1) Tisa Francini, Esther. Heuss, Anja. Kreis, Georg. <i>Fluchtgut-Raubgut. Der Transfer von Kulturgütern in und über die Schweiz 1933-1945 und die Frage der Restitution.</i> Veröffentlichungen der UEK. Bd. 1, Chronos Verlag, Zürich, 2001 (<a href="http://www.uek.ch">www.uek.ch</a>).</p> <p>(2) Information provided by Esther Tisa Francini.</p> <p>In December 1996, the Swiss Federal Assembly created the <i>Unabhängige Expertenkommission Schweiz-Zweiter Weltkrieg</i> (UEK) or Independent</p>

		<p>Commission of Experts Switzerland-Second World War (ICE), which was headed by Jean-François Bergier (“Bergier-Commission”). As part of the Commission’s work, research was initiated into cultural assets that found their way into Switzerland during World War II.</p> <p>In 2001, the ICE published its report on looted cultural assets (primarily on works of art) in Switzerland: “<i>Fluchtgut-Raubgut. Der Transfer von Kulturgütern in und über die Schweiz 1933-1945 und die Frage der Restitution</i>”. According to Esther Tisa Francini, one of the authors, Judaica was not especially researched, yet the general approach of the Historical Commission also did not reveal any information as to whether looted Judaica entered Switzerland.</p>
<p><b>Selected Bibliography</b></p>	<p>→ Please note that the general literature may also contain information on the specific country.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Buomberger, Thomas. <i>Raubkunst. Kunstraub. Die Schweiz und der Handel mit gestohlenen Kulturgütern zur Zeit des Zweiten Weltkrieges</i>. Zürich: Orell Füssli Verlag, 1998.</li> <li>▪ Tisa Francini, Esther. Heuss, Anja. Kreis, Georg. <i>Fluchtgut-Raubgut. Der Transfer von Kulturgütern in und über die Schweiz 1933-1945 und die Frage der Restitution</i>. Veröffentlichungen der Unabhängigen Expertenkommission: Schweiz-Zweiter Weltkrieg (UEK), Bd. 1, Zürich: Chronos Verlag, 2001.</li> <li>▪ Gallas, Elisabeth. “<i>Das Leichenhaus der Bücher.</i>” <i>Kulturrestitution und jüdisches Geschichtsdenken nach 1945</i>. Schriften des Simon-Dubnow-Instituts Band 19. Göttingen: Vandenhoeck &amp; Ruprecht, 2013.</li> <li>▪ Giovannini, T., Renold, M.-A. Olsburgh, C. Ringe, F. “Raubkunst und die Schweiz. Aufarbeitung, Regelung, Ausblick“. <i>Osteuropa, Kunst und Konflikt. Kriegsfolgen und Kooperationsfelder in Europa</i>, 56. Jahrgang, Heft 1-2, Januar/Februar 2006, pp 341-354.</li> <li>▪ Herman, Dana. <i>Hashavat Avedah: A History of Jewish Cultural Reconstruction, Inc.</i> PhD thesis, Department of History, McGill University, Montreal, October 2008.</li> <li>▪ Keller, Zsolt. „Jüdische Bücher und der Schweizerische Israelitische Gemeindebund (1930-1950).“ <i>Bulletin der Schweizerischen Gesellschaft für Judaistische Forschung</i> (Beiheft zur Judaica) 14 (2005) pp 20-34.</li> <li>▪ <i>Kulturgüter im Eigentum der Eidgenossenschaft. Untersuchung zum Zeitraum 1933 bis 1945</i>. Bericht der Arbeitsgruppe des Bundesamtes für Kultur, hrsg. vom BAK, Bern 1998.</li> <li>▪ Raschèr, Andrea F.G. “Kollektiv handeln, statt individuell verdrängen. Die Schweiz und der Umgang mit Raubkunst“. <i>Osteuropa, Kunst und Konflikt. Kriegsfolgen und Kooperationsfelder in Europa</i>, 56. Jahrgang, Heft 1-2, Januar/Februar 2006, pp 447-458</li> <li>▪ Rings, Werner. <i>Raubgold aus Deutschland. Die „Golddrehscheibe“. Schweiz im Zweiten Weltkrieg</i>. Zürich: Chronos Verlag, 1997.</li> <li>▪ Schapiro, Jane. <i>Inside a Class Action: the Holocaust and the Swiss Banks</i>. Madison: University of Wisconsin Press, 2003.</li> </ul>
<p><b>Notes</b></p>		